

## **ПОЛОЖЕНИЕ** **областного музыкально-теоретического конкурса** **«К вершинам музыкальных знаний»**

### **I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок, сроки, цели и задачи проведения областного музыкально-теоретического конкурса «К вершинам музыкальных знаний» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств».

1.3. Организатор Конкурса – государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств».

1.4. Конкурс посвящается 220-летию со дня рождения М.И. Глинки.

1.5. Конкурс призван способствовать:

- выявлению музыкально и интеллектуально одаренных детей и их дальнейшей ориентации на профессиональное образование;
- стимулированию творческой активности учащихся в освоении учебных предметов музыкальная литература, сольфеджио и музыкальная грамота;
- повышению интереса профессионального сообщества к вопросам теоретического образования юных музыкантов;
- оказанию методической помощи преподавателям организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства Саратовской области;
- расширению творческих контактов между учебными заведениями.

### **II. Порядок организации и проведения Конкурса**

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся старших классов учреждений дополнительного образования (детских музыкальных школ, детских школ искусств, специализированных музыкальных школ и лицеев) Саратовской области (далее – учащиеся).

2.2. Конкурс проводится **20 февраля 2025 года** на базе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

2.3. Конкурс проводится по двум номинациям:

**«Музыкальная литература»**

**«Сольфеджио и музыкальная грамота»**

Каждый участник Конкурса может выступить в одной или двух номинациях.

2.4. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

**I возрастная группа (предвыпускные классы) – учащиеся 7 класса,**

обучающиеся по 8-летней программе; учащиеся 4 класса, обучающиеся по 5-летней программе.

**II возрастная группа (выпускные классы)** – учащиеся 8(9) классов, обучающиеся по 8-летней программе, учащиеся 5(6) классов, обучающиеся по 5-летней программе.

2.5. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 1 февраля 2025 года** представить в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» на электронный адрес **srcart-metod@mail.ru** следующие документы:

- заявку на участие в соответствии с прилагаемой формой в формате Microsoft Word (Приложение №1 к данному Положению);
- скан-копию заявки с печатью и подписью руководителя направляющей организации;
- согласие **участника** на обработку персональных данных (Приложение № 3 к данному Положению);
- согласие **участника** на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение №4 к данному Положению);
- согласие **преподавателя** на обработку персональных данных (Приложение № 3 к данному Положению);
- согласие **преподавателя** на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение №4 к данному Положению).

Все документы высылаются в одной заархивированной папке с указанием названия направляющей организации, фамилии участника, номинации (*ДШИ №1, Иванов, сольфеджио*). В теме письма указывается название направляющей организации и название Конкурса (*ДШИ №1, «К вершинам музыкальных знаний»*).

Заявки, поданные позже указанного времени, рассматриваться не будут.

2.6. Для организации и проведения Конкурса формируется оргкомитет, состав которого утверждается приказом директора ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (Приложение №2).

2.7. Процедура проведения Конкурса.

**Номинация «Музыкальная литература».**

**Тема конкурса: Личность и творчество М. Глинки в контексте русской культуры первой половины XIX века.**

- конкурсанты выполняют две письменные работы (музыкальная викторина и тестовое задание) и устное задание (эссе «Мои впечатления от знакомства с творчеством М.И. Глинки»).

**Номинация «Сольфеджио и музыкальная грамота»:** конкурсанты выполняют два задания – письменную работу по музыкальной грамоте и чтение с листа.

### III. Программные требования

#### 3.1. Номинация «Музыкальная литература».

**Музыкальная викторина** включает 10 музыкальных фрагментов из произведений М.И. Глинки, его современников – композиторов первой половины XIX века и последователей – композиторов «Могучей кучки».

По музыкальному фрагменту конкурсант должен определить композитора, жанр, название произведения, тональность, часть или действие, раздел, автора слов (в романсе), литературный первоисточник (в сценическом произведении) и т.д. За каждый правильный пункт выставляется один балл.

**Тестовое задание** состоит из 10 вопросов по творчеству М.И. Глинки его современников – композиторов первой половины XIX века, последователей – композиторов «Могучей кучки», указанных в Списке произведений для музыкальной викторины в соответствии с возрастной группой.

Тестовое задание предполагает следующие знания:

1. исторические эпохи развития искусства,
2. наиболее яркие деятели искусства (музыки, поэзии) эпохи М. Глинки;
3. национальные композиторские школы и их представители;
4. биография и основные произведения композитора;
5. названия, жанры, тональности, истории создания изучаемых произведений;
6. авторы текстов вокальных произведений;
7. литературный первоисточник, содержание, действующие лица и певческие голоса сценических произведений.

На выполнение задания отводится 30 минут.

**Устное задание – эссе «Мои впечатления от знакомства с творчеством М.И. Глинки»** – представляет собой заранее подготовленный рассказ (не чтение) о композиторе, его творчестве, отдельном произведении.

Время на подготовку не отводится. Рассказ должен продолжаться не более трех минут. После выступления члены жюри задают конкурсанту один вопрос.

Оценивается грамотность, логика, последовательность изложения материала, умение сказать главное и высказать собственное мнение о музыке композитора.

#### **Список произведений для музыкальной викторины и тестового задания**

##### **I возрастная группа (предвыпускные классы)**

**Ф. Шуберт.** «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» («В путь!», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья») и «Зимний путь» («Весенний сон», «Шарманщик»).

**Ф. Шопен.** Вальс № 7 до диез минор, Полонез № 3 Ля мажор; Мазурка № 50 Фа мажор.

**А. Грибоедов.** Вальс ми минор.

**А. Алябьев.** «Зимняя дорога», «Я вас любил».

**М. Глинка.** Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Жаворонок» и

«Попутная песня» (из вокального цикла «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника), баллада «Ночной смотр», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир».

**М. Глинка.** Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

**М. Глинка.** Опера «Иван Сусанин»: 1 д.: Интродукция; Каватина и рондо Антонида; Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Ариозо Собинина «Эх, когда жених к невесте»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани; сцена Сусанина с поляками – ответы Сусанина «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь»; Свадебный хор на 5/4; Романс Антонида; 4 д.: хор-мазурка «Устали мы»; Речитатив и Ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься!».

**М. Глинка.** Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра; 1 д.: Каватина Людмилы; хор «Лель таинственный» а 11/4; сцена похищения Людмилы: канон оцепенения; 2 д.: Рондо Фарлафа; Речитатив и Ария Руслана; Баллада Финна; Рассказ Головы; 3 д.: Персидский хор; Ария Ратмира; 4 д.: Ария Людмилы «Ах, ты, доля-долюшка»; 5 д.: два хора-плача – «Ах, ты, свет-Людмила», «Не проснётся птичка утром»; хор «Слава великим богам».

**М. Глинка.** Ноктюрн «Разлука» для фортепиано.

## **II возрастная группа (выпускные классы)**

**М.И. Глинка.** Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Жаворонок» и «Попутная песня» (из вокального цикла «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника), баллада «Ночной смотр», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир».

Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Опера «Иван Сусанин»: 1 д.: Интродукция; Каватина и рондо Антонида; Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Ариозо Собинина «Эх, когда жених к невесте»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани; сцена Сусанина с поляками – ответы Сусанина «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь»; Свадебный хор на 5/4; Романс Антонида; 4 д.: хор-мазурка «Устали мы»; Речитатив и Ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься!».

Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра; 1 д.: Каватина Людмилы; хор «Лель таинственный» а 11/4; сцена похищения Людмилы: канон оцепенения; 2 д.: Рондо Фарлафа; Речитатив и Ария Руслана; Баллада Финна; Рассказ Головы; 3 д.: Персидский хор; Ария Ратмира; 4 д.: Ария Людмилы «Ах, ты, доля-долюшка»; 5 д.: два хора-плача – «Ах, ты, свет-Людмила», «Не проснётся птичка утром»; хор «Слава великим богам».

**М.А. Балакирев.** Восточная фантазия «Исламей», симфоническая поэма «Гамара»

**А.П. Бородин.** Опера «Князь Игорь» (Хор «Солнцу красному слава», песня Галицкого: «Только б мне дожидаться чести», хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крыльях ветра», ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха», «О дайте, дайте мне свободу», плач Ярославны); Симфония № 2, I часть (все партии)

- **М.П. Мусоргский** «Картинки с выставки» (весь цикл);

опера «Борис Годунов» (Пролог, Монологи Бориса из 1 и 2 действий, первая Песня Варлаама, хор «На кого ты нас покидаешь...»)

**Н.А. Римский-Корсаков:**

«Шехеразада» (все части);

Опера «Снегурочка» (Хор «Прощай, Масленица», Ария Снегурочки, Каватина Берендея «Полна чудес могучая природа», Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась», Хор «Свет и сила»)

Опера «Садко» (Вступление «Океан-море синее»: Тема моря, Речитатив и ария Садко из 1 картины, Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка» Тема Волховы (гамма тон-полутон) Хороводная Садко «Заиграйте мои гусельки» из 2 картины, Песня Варяжского гостя «О скалы грозные» Хор Садко и его дружины из 4 картины, Величальная песня морю «Синее море грозно, широко» из 6 картины, Колыбельная Волховы из 7 картины).

### 3.2. Номинация «Сольфеджио и музыкальная грамота».

#### I возрастная группа

**Письменное задание** по музыкальной грамоте включает написание гамм (натуральный мажор, 3 вида минора); определение, построение, обращение, разрешение интервалов; построение, определение, разрешение аккордов ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Um^5_3$ ;  $D_7$ ,  $MVII_7$ ,  $UmVII_7$ ) и их обращений в тональности; энгармоническая замена звуков; буквенные обозначения тональностей, группировка мелодии, транспозиция, запись мелодии по заданным интервалам и т.п. в соответствии с программой.

На выполнение задания отводится 30 минут.

**Чтение с листа** включает пение с дирижированием одноголосной мелодии. В качестве музыкального материала будет предложен фрагмент из произведения М.И. Глинки.

На чтение с листа отводится 5 минут.

#### II возрастная группа

**Письменное задание** по музыкальной грамоте включает написание хроматических гамм мажора и минора, буквенные обозначения тональностей; группировку мелодии; транспозицию, досочинение заданных фрагментов мелодии; использования секвенций; определение, построение интервалов и их обращений; построение, определение, разрешение аккордов ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Um^5_3$ ,  $Uv^5_3$ ;  $D_7$ ,  $MVII_7$ ,  $UmVII_7$ ,  $SII_7$ ) и их обращений в тональности, энгармонические замены звуков и т.п. в соответствии с программой.

На выполнение задания отводится 30 минут.

**Чтение с листа** включает пение с дирижированием одноголосной мелодии. В качестве музыкального материала будет предложен фрагмент из произведения М.И. Глинки.

На чтение с листа отводится 5 минут.

### IV. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса

4.1. Для оценки участников Конкурса формируется жюри, состав которого утверждается приказом директора Колледжа (Приложение №3).

4.2. Главные критерии оценки выполнения конкурсных заданий: полнота ответа, точность формулировок, грамотность, аккуратность выполнения задания, творческий подход.

4.3. Победители Конкурса в каждой номинации награждаются дипломами **лауреатов** I, II, III степени, **дипломантов** I, II, III степени. Остальные участники получают **грамоты** за участие в Конкурсе.

4.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками Конкурса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Итоги Конкурса будут опубликованы на сайте Саратовского областного колледжа искусств **21 февраля** 2025 года. Дипломы и грамоты участникам будут отправлены на электронную почту, указанную в Заявке,

после **3 марта 2025** года. Оригиналы дипломов и грамот можно будет получить в методическом отделе Саратовского областного колледжа искусств после 3 марта 2025 года по адресу г. Саратов, ул. Радищева, 14.

#### **V. Финансовые условия**

5.1. Для всех участников Конкурса устанавливается организационный взнос в размере **750 (семьсот пятьдесят) рублей**.

5.2. Организационные взносы перечисляются **до 1 февраля 2025 года**. В случае отказа от участия в Конкурсе организационный взнос не возвращается.

5.3. Реквизиты для перечисления организационного взноса указаны в Приложении к данному Положению.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:  
8 (8452) 23-14-92 – оргкомитет Конкурса.